

Estiueig de proximitat. 1850-1950

LA VIDA SOCIAL DELS ESTIUEJANTS

No hi havia cap vila d'estiueig que es preués sense el seu propi casino, espai de sociabilitat privilegiat per als estiuejants. Allà es trobaven, jugaven al bridge i al dòmino, feien tertúlies, organitzaven balls, vetllades musicals i sessions de teatre... Més d'un matrimoni es va concertar en els seus salons i jardins.



SARDANYOLA
GRAN CASINO



«Exponente máximo de la colonia veraniega [de Cerdanyola] es el Gran Casino, cuya existencia data de más de un tercio de siglo, y que año tras año pretende superarse, no regateando sus elementos directivos esfuerzo alguno para que, en cualquier ocasión, sus socios encuentren dentro de la entidad, en sus salones y jardines, el romance, la tertulia o el solaz y esparcimiento que más se avengan con sus gustos y predilecciones.»
Manuel Francfortes, 1901



Estiueig de proximitat. 1850-1950

L'exposició *Estiueig de proximitat. 1850-1950* està organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Arenys de Mar i el Museu Municipal de Nàutica del Masnou.

És una mostra sorprenent que que ofereix una mirada transversal i posa l'accent en l'impacte social i urbanístic que va causar el fenomen de l'estiueig en els municipis a l'entorn de Barcelona.

17 MUNICIPIIS DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA EXHIBIRAN ESTIUEIG DE PROXIMITAT. 1850-1950

La recerca

A partir dels treballs en l'àmbit de la salut i l'estiueig de Joaquim Maria Puigvert, professor d'història contemporània de la Universitat de Girona, l'encàrrec es centra a 50km de la ciutat de Barcelona.

Es desenvolupa una recerca de fons fotogràfics en arxius municipals i col·leccions digitalitzades. Es fa una selecció d'objectes de les col·leccions dels museus locals en funció dels diferents eixos temàtics.

Els eixos temàtics

El model d'estiuejants
Geografia i transport
Salut
Socialització
Patrimoni artístic i literari
Les petjades patrimonials
Democratització de l'estiueig

La proposta immersiva

El disseny d'espais i la gràfica de Lúdia Antúnez i Manuel Cuyàs aconsegueix crear els ambients adequats per als diferents eixos temàtics. La proposta sonora de Ramon Soler ens transporta als ambients viscuts pels estiuejants.



Els valors de l'exposició

Una exposició **arrelada i connectada al territori** amb una itinerància de 4 anys.

Una exposició fruit del **treball col·laboratiu i en xarxa** dels museus de la Xarxa de Museus Locals i els arxius de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona.

Una exposició alineada amb els **Objectius de Desenvolupament Sostenible**.

Una exposició que posa **la salut i el benestar de tota la ciutadania** al centre del discurs.

Una exposició didàctica que fomenta **l'educació de qualitat** i posa l'accent en el respecte per l'entorn geogràfic i patrimonial dels municipis.

Una exposició que fa una picada d'ullet a l'actualitat i reflexiona sobre un model de **turisme sostenible, responsable i de proximitat**

Una exposició **inclusiva i enriquidora** amb un paisatge sonor que permet que el públic connecti amb el contingut a través d'una experiència sensorial afavorint l'emotivitat.

Una exposició **accessible** al col·lectiu sord signant i oralista gràcies a la col·laboració amb la Federació de Sords de Catalunya i la producció de 12 vídeos bit.ly/31uEWwR, i accessible a nivell idiomàtic, amb fulls de sala traduïts al castellà, a l'anglès i al francès

