

De aquí brota el poema: de vivir en un lugar
que no es nuestro y, más aún, que no es nosotros
y que es duro pese a los días gloriosos.

"Notas para una ficción suprema"
Wallace Stevens

PROJECTE CIUTAT- REFUGI (MHIC)

1 INFORMACIÓ GENERAL

De forma històrica les ciutats han estat sempre espai de refugi. Des de la pròpia concepció de la idea de ciutat a l'etapa clàssica, on es consolida un territori que agrupa individus arribats d'arreu i amb categories socials diverses, passant per la ciutat medieval o per la ciutat moderna, l'espai urbà ha estat sempre lloc de tensions però també d'acollida i refugi dels que - en poc o molt temps, depenent del bon govern – seran ciutadans.

Amb dades d'**ACNUR¹ al voltant de** 350.000 immigrants han sol·licitat asil a la unió europea el primer semestre de 2015. S'ha calculat que el nombre de persones que estan entrant en aquest moment a les costes europees (Grècia i Itàlia com a punt d'entrada mes importants) arribarà a finals d'any a una mitjana de 20.000 persones mes.

És evident que el moment contemporani no és molt diferent a d'altres que les nostres ciutats europees hagin viscut històricament, però el context global i informatiu del segle XXI converteixen aquesta qüestió en prioritària, no únicament a l'agenda política, sinó també en la vida diària europea.

El Projecte *Migrar – Ciutat Refugi* te per objectiu crear un recurs museogràfic de coneixement, difusió i debat **per donar visibilitat al tema de refugi i incorporar-ho al discurs museogràfic del MhiC. I te per objectiu ajudar a buscar respostes a dubtes i qüestions quotidianes** provocades per l'allau migratori que s'està produint a les nostres ciutats europees.

2 JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

L'Ajuntament de Sant Adrià de Besòs crea l'any 2004 el MhiC (Museu d'Història de la immigració de Catalunya). És un equipament sociocultural singular compromès amb la comprensió, la formació i la informació del fet migratori a Catalunya. Els usuaris del MhiC no son únicament espectadors al museu sinó que, dins les seves activitats i propostes didàctiques s'incorporen com a actors i productors del centre. Així doncs el museu està habituat, per

¹ <https://www.eacnur.org/>

definició i vocació, a crear i gestionar recursos ciutadans mitjançant els quals la població es sensibilitzada i sensibilitzadora del fet migratori i totes les seves qüestions vinculades al fet ciutadà (integració, educació, convivència, interculturalitat....).

Donada la situació de moviments de població que està vivint Europa en l'últim any i la previsió pels següent, des del museu s'ha pensat que és important que aquest equipament prengui protagonisme i que pugui tenir una conducta útil i responsable a l'alçada dels seus usuaris. És per aquest motiu que presenta el projecte *Migrar- Ciutat Refugi*.

Per últim és important destacar que la filosofia del MhiC contempla la idea de que qualsevol temàtica contemporània és productora de material i fons patrimonial (intangible, fotogràfic, videoart, text, arts plàstiques, etc...) i el Museu de la immigració – com a únic al territori català- te la responsabilitat de preservar i difondre aquest patrimoni en la mida de les seves possibilitats i impulsats per les institucions catalanes responsables del patrimoni.

3. OBJECTIUS DEL PROJECTE

- **Crear un recurs museogràfic** (mòdul expositiu) d'àmbit general que pugui ser traslladable a altres Museus de la Xarxa i a altres equipaments com a eina educativa en matèria de refugiats.
- **Crear – mitjançant aquest recurs- una eina singular** que pugui tenir seguiment en xarxa tant amb un recurs formal com mitjançant un blog/ http://www.mhic.net/?page_id=12614
- **Crear un recurs útil i actiu per sensibilitzar a la població.** Accessible, sostenible en quan a inversió i manteniment i amb un clar caràcter didàctic.

4. DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE Y LOGÍSTICA

Al llarg d'aquest deu últims anys el MhiC ha creat una museografia amb un clar objectiu sostenible, accessible i didàctic capaç de suscitar la participació i el debat entre els seus usuaris amb provada solvència tècnica.

La proposta és la producció d'un mòdul interactiu dividit en dos espais: un espai de cartografia que mitjançant un mapa mut incorpora amb plantilles mòbils per analitzar els conceptes migratoris i una pantalla interactiva que es planteja com una demo de les opcions que te una dona d'Alep per fugir de la guerra amb els seus dos fills.

3.1. RECURSOS FORMALS I DISCURS

El projecte proposa el disseny i la producció d'un mòdul mòvil com a suport museogràfic.

RECURSOS	Aplicació formal
1. <u>Creació d'un mòdul expositiu</u>	Inspirat en les antigues vitrines de museus decimonònics proposem un mòdul visualment pesat però lleuger d'execució i funcionalitat. Els materials actuals con l'alubocon, alumini o el vinil ens permeten reproduir un mòdul de vitrines lleuger amb rodes que es pugui traslladar de forma fàcil de l'interior a l'exterior del MhiC..
2.- CONTINGUT I PROPOSTA DE GUIÓ ²	- TIPOLOGIES, MOTIUS I CARTOGRAFIA DEL REFUGI Presentació del conflicte a nivell global (Síria, Sudan, el Congo, Somàlia....) Causes dels conflictes i efectes sobre la població civil. Localització d'itineraris migratoris relacionats amb les persones refugiades i localització dels assentaments temporals Demo: La història de Karima. una dona d'Alep per fugir de la guerra amb els seus dos fills. -
2.- COMISSARIAT I COS CIENTÍFIC DEL PROJECTE	- UPF. Grup de recerca interdisciplinar sobre immigració (https://www.upf.edu/web/gritim/working-series) - Comissari: Prof: Lorenzo Gabrielli.

² Aquest guió es únicament una proposta i està sotmès a debat i criteris de comissariat.