

Sígaña Segarra. Cruïlla entre Ibèria i Hispània

Exposició del 22 d'abril al 3 de juliol de 2016

al Museu de la Pell d'Igualada

Producció i organització

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia (MPICA), Ajuntament d'Igualada

Assessorament científic

Grup de Recerca en Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga,
Departament d'Història de la Universitat de Lleida (UdL)

Comissariat

MPICA / Muntsa Guasch, Rosa Junyent, Albert Tulleuda; UdL / Natàlia Salazar

Amb el suport



Amb la col·laboració

Ajuntament dels Prats de Rei

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona (SPAL)

Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (MAC)

Museu Comarcal de Cervera (MCC)

Museu Municipal Joan Castellà Real (MMJCR)

Agrupació Cultural Sgarra

Disseny gràfic i espai expositiu

Espai Gràfic, disseny=igualada

Cartografia SIG

UdL / Natàlia Salazar

Conservació i restauració de materials arqueològics

SCT-Laboratori d'Arqueologia UdL / Carme Prats, Meritxell Tardà, Maria Trigo

Dibuixos

D'ambientació: Francesc Riart

Portasegells romà: Ramon Álvarez

Banya de cérvol: UdL / Ariadna Nieto

Material arqueològic: Agrupació Cultural Sgarra / Manuel Hernández; UdL / Natàlia Salazar

Fotografies

Conservació lauda: © Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) / Ramon Maroto

Moneda Sígaña: MCC Joan Porredon

Mosaic St. Amanç de Rajadell: MCM Genís Sàez

Mapa Ptolemeu: Institut Cartogràfic de Catalunya

Excavacions 1972-1975: Agrupació Cultural Sgarra / Ramon Costa; J. Enrich

Paisatges: @ramonsunyer

Excavacions 2013 i detalls objectes: UdL / Natàlia Salazar

Via romana St. Pere Desvim: Pere Tardà

Fotogrametria i infografies 3D

UdL / Gerard Costa, Ana I. Martínez

Gestió, documentació i muntatge

MPICA / Josep A. Fraga, Carme Mas, Agustí Solé, Pep Soler

Guió

MPICA / Muntsa Guasch; UdL / Natàlia Salazar

Agraïments

Agrupació Cultural Sgarra

Arxiu i Biblioteca del Museu Episcopal de Vic / Rafel Ginebra

Centre de Recursos Pedagògics de l'Anoia

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) / Maria Ferreiro, Àngels Planell

Curtidos Badia SAU

El Camp de les Lloses / Montserrat Duran, Imma Mestres

Museu d'Arqueologia de Catalunya – Barcelona (MAC) / Jordi Principal, Josep Manuel Rueda

Museu Comarcal de Cervera (MCC) / Carme Bergés

Museu Comarcal de Manresa (MCM) / Francesc Vilà

Museu Municipal Josep Castellà Real (MMJCR)

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona (SPAL) / M. Antònia Carrasco, Joan Closa

Universitat de Lleida / Natàlia Alonso, Emili Junyent, Joan B. López, Ariadna Nieto, Carme Prats, Núria Rafel, Maria Trigo

Ramón Álvarez

Daniel Berrios

Ramon Costa

Neus Devant

Francesc Duocastella

Núria Guasch

Marc Antoni Lladó

Sílvia Martorell

Anna M. Perera

Àngels Pujol

Josep M. Riba

Víctor Sabaté

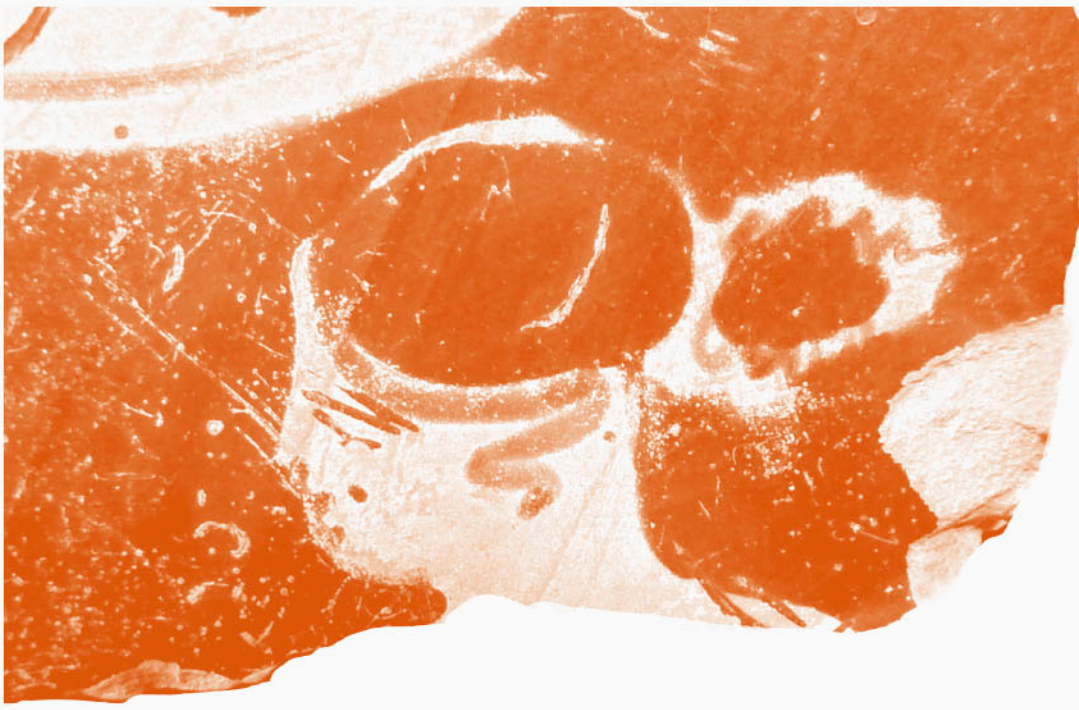
Jordina Sales

Antoni M. Saumell

Jordi Segura

Anna Ten





Les elits ibèriques

El control que exercien les elits del poblat sobre persones, terres i fruits va produir una intensificació de la producció que estava encaminada a la creació d'estructures administratives per consolidar el seu domini sobre el territori. Al s. V aC el poder de les elits era prou gran com per comerciar amb els grecs a través d'Empúries i adquirir la vaixel·la d'importació més preuada del moment: peces de ceràmica àtica de figures roges, un autèntic luxe a la taula.



Fragments de tapadora de lècana trobats en les excavacions.



Ceràmica grega, un bé de prestigi

L'estudi dels fragments d'un cìlix ha permès una restitució de l'objecte. A Empúries s'han trobat petits fragments de peces molt semblants a la dels Prats de Rei. Però els exemplars sencers sobre els quals s'ha treballat per fer la proposta són els que es conserven al Musée Ingres (Montauban, França), el del British Museum (Londres, Regne Unit) i el del Antikenmuseum de la Universitat de Leipzig (Alemanya). L'escena representa Nice (victòria alada), responsable de lliurar palmes o corones de llorer al campions esportius o bèl·lics, entre joves amb actitud de conversa. El personatge recolzat en una vara seria un instructor d'atletes. El pintor d'aquest cìlix pertanyia al gran taller de Pentesilea, que estava especialitzat, sobretot, en la producció de cìlix de peu alt, i es caracteritzava per representar-hi escenes de palestra i amb Nice.



Reconstrucció ideal de la decoració d'un dels cìlixs trobats als Prats de Rei.

