

Projecte: *Te'n records?* projecte crowdsourcing del Museu de les Arts Escèniques (MAE)

El projecte de crowdsourcing “Te’n Records?” té com a objectiu la millora de la informació de tots els registres dels documents del Museu de les Arts Escèniques. En la fase inicial ens hem centrat la millora de la informació de les fotografies d’obres de teatre i espectacles de dansa que van des de finals del segle XIX fins als anys 80.

Des del 2008 el Mae va apostar per la plataforma [Escena digital](#), per la documentació i difusió de les col·leccions d’arxiu i museu. Actualment a Escena digital es poden consultar més de 60.000 registres, 35.000 reportatges pertanyen a l’arxiu fotogràfic i representen gairebé 1 milió d’imatges, un 20% de la col·lecció ja està digitalitzada i cada dia es pugen imatges. L’arxiu fotogràfic és probablement la col·lecció que més bé mostra la història de les arts escèniques catalanes i la millora de la seva documentació assegura la memòria de les arts escèniques catalanes, i per això és un dels principals objectius del *Te’n records*.

Te’n Records? Parteix de què identificar els actors, ballarins, dramaturgs, polítics... de quasi un milió de fotografies és una tasca inassolible per a qualsevol equip de treball, tant pel nombre de persones que es necessitaria com per la formació i els coneixements que seria necessari (ni que ens tripliquessin el personal ho podríem fer i a més no ho faríem bé) només ho podem fer amb l’ajut dels professionals, dels afeccionats, dels crítics, dels espectadors...

El nostre projecte és diferent a molts de similars, per diverses raons entre les quals volem destacar:

Per la quantitat de fotografies que posa a disposició de la ciutadania. Les experiències que coneixem es basen en oferir paquets d’imatges (entre 500 i 1000) a través d’aplicacions com Picassa, Flickr, on els usuaris poden aportar informació que després cal incorporar als catàlegs o dipòsits digitals. Nosaltres hem obert totes les nostres col·leccions als qui vulguin col·laborar.

Perquè les aportacions són accessibles des del primer moment, la supervisió es fa a posteriori perquè es parteix de la confiança absoluta en els participants. Revisem amb més celeritat o menys les aportacions, depenent de si un usuari és nou o ja fa temps que col·labora i sabem com treballa i sabem que no cal revisar la seva informació.

Perquè el públic potencial és molt gran, tothom que hagi vist una mica de teatre o dansa pot col·laborar, tothom!!! La part més urgent de reconeixement són les fotografies d’escena a partir dels anys 40 i ens pot ajudar quasi tothom de més de 70 anys, ho hem provat i és increïble. A l’inici d’una sessió amb gent no relacionada amb la professió o que no és consideren “teatrer” sempre mostren inseguretat i ens diuen “segur que no puc ajudar” i només cal saber ens diguin quin era el seu actor preferit o el teatre que van freqüentar de joves, fem una cerca i els mostrem totes les imatges que tenim i de les quals poden millorar la informació i la seva memòria es posa en marxa.

Perquè preparem paquets a mida dels qui volen participar, d’entrada varem oferir “paquets” per gèneres, teatres i èpoques, per exemple un link a espectacles de Sarsuela dels anys 50 i 60,

o un link a fotografies activitats del propi institut dels anys 60, o espectacles de dansa al Llíceu per dècades... això permet que l'usuari trobi fàcilment en què pot col·laborar i enganxa.

Perquè ho fem molt fàcil. Estem molt convençuts del que fem i ho fem molt fàcil. Només demanem una adreça de mail i el nom amb el que col·laborador vol ser identificat, registrar-se deu comportar 10 segons! Una vegada l'usuari s'identifica apareix a tots els registres un espai on introduir la informació. A la pàgina del projecte hi ha unes breus instruccions (en vídeo i en pdf) de com col·laborar.

Dinamització i difusió del projecte. Volem que sigui un projecte de llarga durada, no una flor d'un dia, probablement aquesta també és una altra característica que ens diferencia de projectes similars, no tenim pressa, volem que sigui sostenible en el dia a dia de la nostra organització, i per això hem planificat les activitats següents:

- Maratons. El projecte es va inaugurar amb una maratón de 6 hores on hi van participar més de 50 persones, i en farem una cada dos anys
- Sessions a mida per a col·lectius. Contactem nosaltres amb col·lectius que creiem ens poden ajudar, les darreres han estat amb una associació d'amics d'un teatre i l'altra amb una associació d'exballarins del Gran Teatre del Llíceu (el teatre d'òpera de Barcelona).
- Visites a domicili. Començarem en breu les visites a domicili de persones amb molta informació amb problemes de mobilitat.
- Xarxes socials facebook, twitter i instagram. Cada mes un repte. És una fotografia amb diferents persones i demanem la col·laboració per identificar-les.

Control i supervisió . Cada col·lecció té un documentalista responsable. Els bibliotecaris reben un missatge quan hi ha alguna aportació en un registre de la col·lecció de la qual són responsables. El 98% de les aportacions són l'arxiu fotogràfic tal i com havíem previst. En principi la carrega de treball no supera l'hora diària, sovint és menys, però després de sessions específiques es pot acumular.

La revisió del bibliotecari pot no comportar cap actuació, alguna canvi a la fitxa, o desactivar la informació del usuari. Només hem desactivat la informació dues vegades. Tenim un col·laborador que fa aportacions de 1000 paraules tot parlant del context històric i de moltes coses que no són pertinents i malgrat que hem parlat amb ell, segueix fent unes fitxes pròpies d'una enciclopèdia, i d'un usuari no pertinent que deu ser un robot perquè introdueix informació en anglès i sobre medicina .

Valoració del projecte

La nostra valoració és positiva. Estem convençuts de la nostra proposta, de la confiança que hem tingut des del primer dia en els usuaris perquè sense aquesta confiança el projecte no era sostenible. Els nostre punts forts són que els col·laboradors creixen lentament però de forma permanent i que tenim col·laboradors incondicionals, normalment són gent gran (70 /80 anys) que saben utilitzar l'ordinador i s'ho passen molt bé. Durant el primer any de funcionament el projecte ha rebut més de 350 contribucions.

La millor difusió del projecte és la que fem de forma personalitzada a les visites que rebem al Museu o la Biblioteca.

Seguirem potenciant el projecte **Te'n recordes** perquè ens apropa a la ciutadania, ens fa més savis i a més a més fa passar molt bones estones a tots els que hi participen.

