

Barcelona Flashback. Kit d'història en 100 objectes
Dossier de candidatura als VIII Premis AMC de Museologia.
Categoria A. Exposicions temporals

L'exposició **Barcelona Flashback** és un projecte experimental del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), que es formula com a síntesi experimental en les formes de mostrar i situar la trajectòria de la ciutat, amb un mètode de lectura històrica interrogativa d'objectes, arquitectures i paisatges. Amb el repte de generar una visió de conjunt de la ciutat a través d'un centenar d'objectes i una hora de visita, l'exposició es planteja alhora com a proposta educativa i com a laboratori per pensar la renovació de Casa Padellàs com a espai central d'un museu xarxa estès per tota la ciutat.

L'exposició es perfila com un mètode de lectura urbana, un entrenament en l'art d'explorar la ciutat i la seva trajectòria en clau històrica. S'estructura en un pròleg i cinc parts: testimonis, relats, recorreguts, connexions i patrimonis.

El pròleg, **Batecs de Barcelona**, és un mirall amb paraules i imatges que evoquen la vida urbana i conviden a endinsar-se en la història de la ciutat com a forma de coneixement individual i col·lectiu. El primer àmbit, **Escoltar TESTIMONIS**, mostra una selecció heterogènia d'objectes i documents incorporats a les col·leccions del museu en diferents moments, i la seva capacitat de constituir-se com a testimonis de la vida urbana del passat. En el segon àmbit, **Construir RELATS**, els objectes són interrogats per estimular el seu potencial generador de relats, i mostrar així una visió de conjunt de la trajectòria de la ciutat, des de la fundació de *Barcino* fins al segle XXI. No un resum simplificat, sinó un punt de partida estimulant per



← El mirall de *Batecs de Barcelona*

↓ Àmbit 1: *Escoltar Testimonis*



← ↓ Àmbit 2, *Construir Relats*: els temps llunyans (sala groga); i els temps recents (sala vermella)

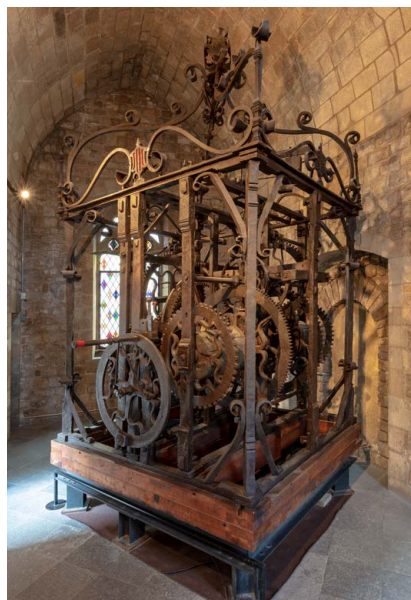




↑ ↓ Àmbit 3: *Recórrer Barcelones*. A dalt: pel·lícula *Arquitectures de Barcelona. Mirall urbà, set mirades*; a baix: paisatges urbans



endinsar-se en la història i generar coneixement. El tercer àmbit, **Recórrer BARCELONES**, mostra algunes de les claus per explorar i entendre la ciutat actual a través de les arquitectures que n'han conformat el marc físic, de les cartografies que en fan la radiografia econòmica, social i política, i dels paisatges que en resulten, com a síntesi de tot plegat. El quart àmbit, **Connectar CIUTATS**, proposa un viatge per situar Barcelona a Europa i connectar la seva trajectòria amb la d'altres grans ciutats del continent, un viatge necessàriament incomplet i en contínua construcció, en que hi participen diversos museus de ciutats europeus. Aquest recorregut dels primers quatre àmbits efectuat com una recerca judicial, en què dels esdeveniments es passa a interrogar els testimonis, crear un relat, buscar el lloc dels fets i comparar-lo amb altres, el darrer àmbit, **Llegir PATRIMONIS**, proposa travessar el pas de ronda de la muralla, que fins ara no es podia visitar, i saltar al món urbà, amb un exercici pràctic de lectura de paisatges centrat en la desconstrucció de la plaça de Ramon Berenguer el Gran i el barri Gòtic. Aquest darrer àmbit té com a colofó i metàfora final el Relloj de los Flamencs, la peça més gran del museu, actualment conservada a la sagristia de la capella de Santa Àgata, amb la seva màquina de comptar el temps, els quarts i les hores, entre memòria i història.



↑ El Relloj de los Flamencs
← Interactiu *Europa Inter urbes*, a l'àmbit 4: *Connectar Ciutats*

Exposició a partir del 10 d'octubre del 2019 a la Casa Padellàs, carrer del Veguer s/n, Barcelona. **Organització i producció:** MUHBA-Museu d'Història de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona; **Comissariat i direcció:** Joan Roca i Albert; **Coordinació general:** Mònica Martínez Bajo (Viureart); **Museografia i disseny gràfic:** Andrea Manenti; **Recerca i documentació:** Cristina Bobillo García; **Selecció d'objectes i documents:** Cristina Bobillo i Núria Miró; **Peces de la col·lecció i arxiu arqueològic:** Daniel Alcubierre, Josep Bracons, Núria Miró i Emili Revilla; **Fotografia d'objectes:** Pep Parer i Jordi Puig; **Il·lustracions i cartografia:** Andrea Manenti; **Retrats de paisatges:** Anna Oswald Cruz; **Cronologia i línies del museu:** Cristina Bobillo, Joan Roca i Albert, Xavier Tarraubella; **Assessorament i revisió:** Daniel Alcubierre, Mònica Blasco, Josep Bracons, Núria Miró, Elena Pérez Rubiales, Ramon Pujades, Emili Revilla, Edgar Straehle; **Conservació preventiva i restauració:** Lúcia Font (coordinació), Anna Lázaro i Carla Puerto; **Restauracions:** Lourdes López (ECRA) i Rosa Marina Ruiz; **Gestió d'imatges i documents:** Sergi Benajas, Jaume Irigoyen, Sònia Martínez Pocurull, Photoaisa; **Coordinació lingüística:** Esther Tallada; **Revisió de textos en català:** Esther Tallada, Jaume Capsada; **Traducció al castellà:** Mercè Bolló, Esther Tallada; **Traducció a l'anglès:** Simon Berrill, Anselm Pagès; **Producció museogràfica i muntatge:** GROU exposicions i museografia; **Calligrafia mural:** Daniel Esteve Carbonell; **Il·luminació:** Antonio Sáinz Martín; **Transport i instal·lació d'originals:** Artpercent; **Emmarcat:** Acutangle; **Assurances:** Confide i Marsh Public Entities; **Entitats prestadores:** AHCB-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; Arxiu Històric Fundació Cipriano García. CCOO de Catalunya; Consorci de la Zona Franca de Barcelona; CRAI Biblioteca del Pavelló de la República; Fons Històric. Fundació Endesa; Fundació Barcelona Olímpica; MAC-Museu d'Arqueologia de Barcelona; MhIC-Museu de la Història de la Immigració de Catalunya; MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya.

AUDIOVISUALS I INTERACTIUS: *Batecs de Barcelona:* Ideació, guió i documentació: Mònica Martínez Bajo i Andrea Manenti; Muntatge audiovisual: Brutal Media. *Geopolítiques de Barcelona:* Ideació: Joan Roca i Albert; Guió, cartografia i realització: Andrea Manenti; Documentació: Daniel Alcubierre, Daniel Duran i Duelt, Jordi Martí-Henneberg, Ramon Pujades i Àlex Sánchez Suárez. *Carta Històrica de Barcelona:* Coordinació: Ramon Pujades; Guió i documentació: MUHBA-Comitè Científic de la Carta Històrica, Oriol Hostench i Pablo Martínez; Realització i postproducció: 300.000 km/s. *La Barcelona del nou-cents: Adolf Mas:* Selecció fotogràfica: Blanca Giribet; Muntatge: Principal 2 Films; Producció: MUHBA i Fundació Institut Amatller-Arxiu Mas, 2015. *Perifèries urbanes, on la ciutat perdía el nom. Barcelona 1947-1985:* Grup de treball: Marta Delclòs (comissariat); Joan Roca i Albert (ideació); Carmen Cazalla i Carme García Soler (coordinació); Xavier Antich (assessorament); Muntatge: M i M (disseny) i Ernest Perera (muntatge); Producció: MUHBA, 2013. *Arquitectures de Barcelona. Mirall urbà, set mirades:* Ideació i guió: Ramon Graus Rovira i Carme Puche Moré; Direcció: Carme Puche; Producció: Estudiapuche. *Europa inter urbes (prototipus 1.0):* Ideació: MUHBA; Concepte i estructura: Cristina Bobillo García, Ketí Lelo, Joan Roca i Albert, Giuseppe Stemperini, Carlo Maria Travaglini; Coordinació: Cristina Bobillo García; Edició: Edgar Straehle Porras; Guió i documentació: Barcelona: Cristina Bobillo, Anselm Pagès i Edgar Straehle; Frankfurt: Frank Berger, Historisches Museum Frankfurt; Lisboa: Mário Nascimento i Joana Sousa Monteiro, Museu de Lisboa; Londres: Anselm Pagès i Cristina Bobillo; Roma: Mihaela Ilie i Carlo Maria Travaglini, Università Roma Tre-DECA-LEMPAC; Suport: Daniel Alcubierre, Sílvia Blesa, Joan Roca i Albert i Anna Teixidor Ribas; Revisió i traduccions: Edgar Straehle Porras i Anselm Pagès; Producció: Wasabi Produccions. *La Casa Padellàs. Imatges d'un edifici viatger:* Ideació i producció: Andrea Manenti; Documentació: Mònica Martínez Bajo.