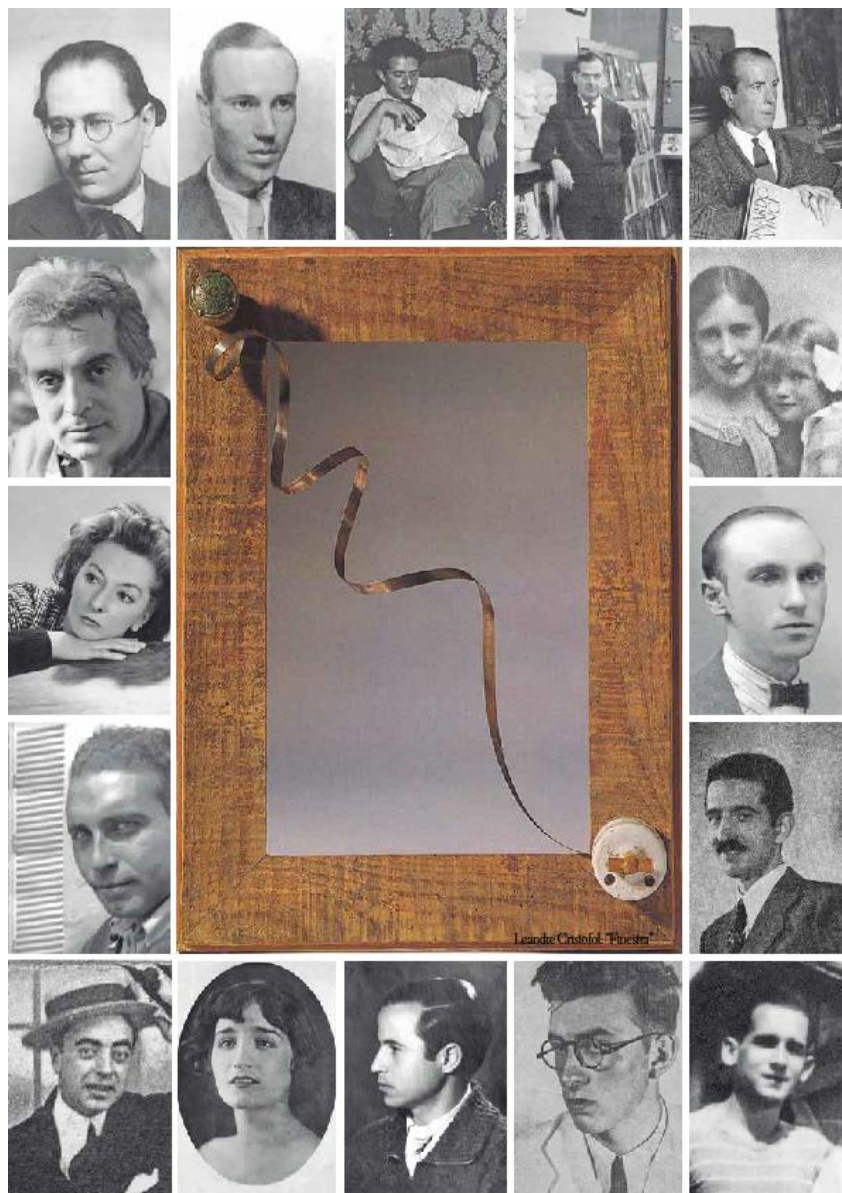


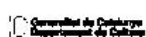
EXPOSICIÓ Logicofobistes. 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit



LOGICOFOBISTES

1936. El Surrealisme
com a revolució de l'esperit

Fundació Apel·les Fenosa, El Vendrell
Inauguració divendres, 26 de febrer a les 19 h - Exposició del 26 de febrer al 31 d'agost
Horari de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 18 a 20 h



Col·labora:



La Fundació Apel·les Fenosa del Vendrell va inaugurar el 26 de febrer de 2016 a la seva seu del Carrer Major del Vendrell l'exposició

Logicofobistes. 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit, organitzada amb la participació de la Diputació de Barcelona i els museus de Sitges, Sabadell, Mollet del Vallès i Cerdanyola del Vallès. L'exposició va restar oberta fins el 31 d'agost.

L'exposició reconstrueix l'exposició LOGICOFOBISTA que va tenir lloc a Barcelona, a la Llibreria Catalonia, el maig de 1936. L'esclat de la Guerra va significar un tall a les expectatives de projecció d'aquest grup surrealista. La majoria dels artistes varen haver d'exiliar-se i les obres varen desaparèixer en la seva major part. Un dels interessos de la mostra actual és la identificació de les obres desaparegudes, així com de la descripció de la personalitat d'alguns dels logicofobistes, a hores d'ara desconeguts.

El Grup Logicofobista va congregar-se amb motiu de la visita de Paul Eluard a Barcelona el mes de gener de 1936. Eluard venia a donar unes conferències amb motiu de l'exposició de Picasso a Barcelona, patrocinada per ADLAN. El poeta francès va tenir oportunitat de connectar amb un grup de joves artistes que s'aplegaren amb el nom de "Logicofobistes". El projecte havia de tenir una exposició a Barcelona, i després una itinerància a Madrid i a Tenerife.

Els crítics promotors del projecte varen ser Magí Cassanyes, actiu membre d'ADLAN i el jove poeta Viola Gamón. Tots dos varen redactar el Manifest, i especialment Viola va optar per un surrealisme al servei de la revolució.

Els artistes formaven part de diversos interessos. Hi havia dos deixebles d'Àngel Ferrant: Ramon Marinel·lo i Jaume Sans (Eudald Serra no va participar per estar de viatge al Japó), dos artistes del nucli avantguardista lleidatà: l'escultor Leandre Cristòfol i el pintor Antoni G. Lamolla. Pintors surrealistes de l'òrbita daliniana empordanesa, com Àngel Planells i Joan Massanet. El pintor Artur Carbonell, de Sitges, bon amic de Cassanyes. Dos íntims col·legues de Viola Gamón: Remedios Varo i Esteve Francès, i dos artistes poc coneguts, com A. Gamboa-Rothwoss de Sabadell i Nadia Sokolova. També varen participar artistes de l'escena

madrilenya, com Àngel Ferrant i Maruja Mallo, i de l'escena canaria com Juan Ismael.

La voluntat del grup era de representar una nova generació de surrealistes, més enllà de Miró, Dalí i Oscar Domínguez, i projectar una implicació social del surrealisme.

No cal dir que el desenllaç de la guerra va ser letal pels artistes, així com per les obres.

L'exposició ha seguit un procés de recerca de tots els artistes, així com de les obres que varen ser presents a la mostra, i les conseqüències de la mateixa. Es parla del Grup ADLAN, de la Llibreria Catalonia on es presentaven exposicions que dirigia Josep Dalmau, de Paul Eluard, i es reconstrueixen fidelment moltes de les obres desaparegudes.

La itinerància de la mostra, va anar acompanyada d'un accent especial a cada museu on es va presentar

CA L' ARENAS, CENTRE D' ART DEL MUSEU DE MATARÓ.

Itinerància de la mostra amb el complement d'una mostra individual del logicofobista JAUME SANS, que va viure prop de Mataró. Inaugurada el divendres 18 de novembre de 2016 fins el 12 de febrer de 2017.

16 de febrer a 23 d' abril. Museu d' Art de Sabadell, amb un espai dedicat a Andreu Gamboa

El Maig-setembre, va instal·lar-se al Museu de Mollet del Vallès, amb un espai dedicat a Manuel Viola i a la poetessa Nadia Sokolova

L'11 de novembre es va presentar al Museu de Sitges amb uns espais dedicats a Jaume Sans, Artur Carbonell i Magí Cassanyes.