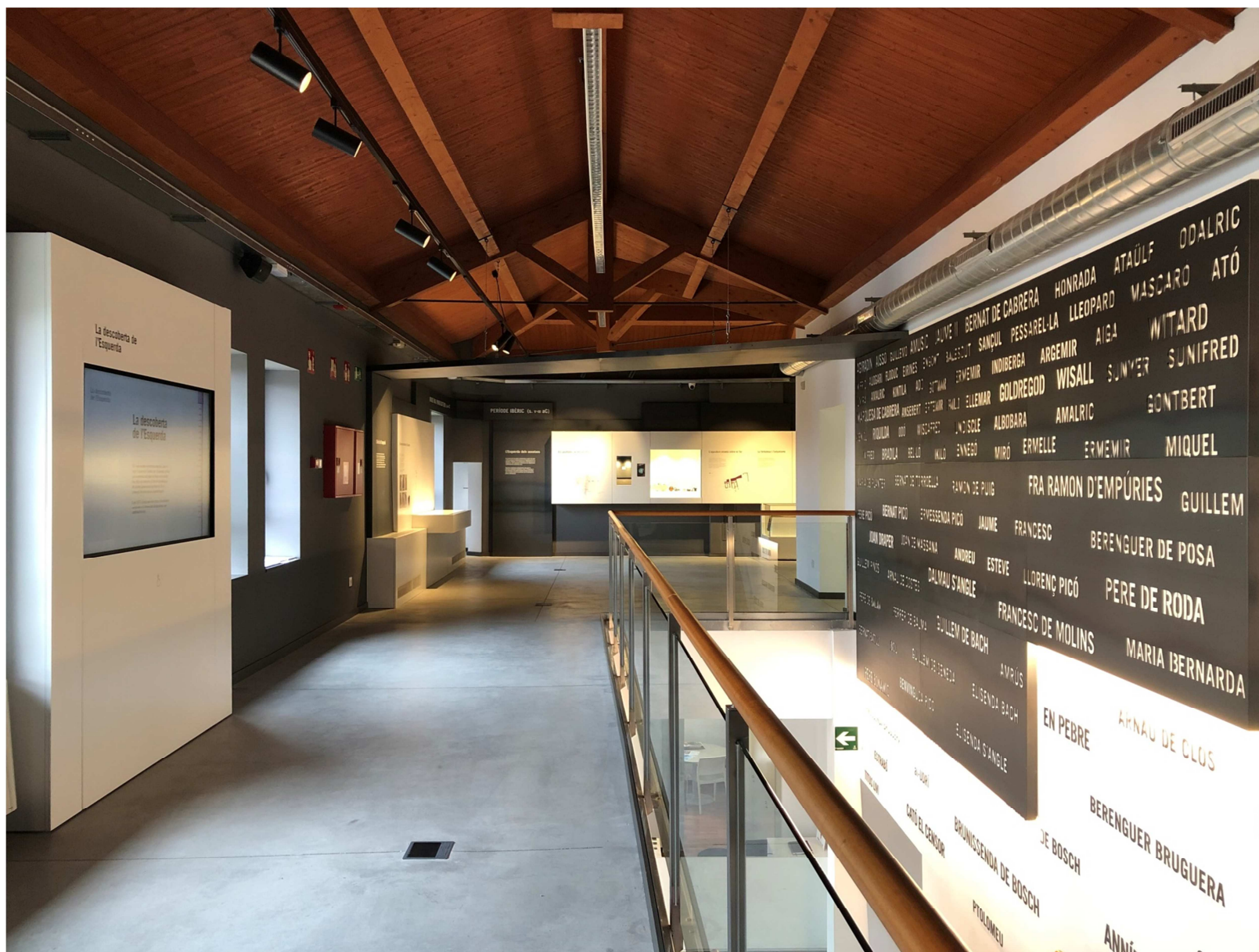




L'ESQUERDA, Museu Arqueològic

El Museu va ser creat l'any 1988, per iniciativa de l'equip d'excavacions del Jaciment Arqueològic de l'Esquerda i l'Ajuntament de Roda de Ter, en un espai que des del primer moment es va considerar com a provisional. Després de molts anys l'Ajuntament de Roda de Ter va fer una aposta seriosa per la reubicació del Museu en un edifici històric situat a 85 m del jaciment, es tractava de la Caserna de la Guàrdia Civil, inactiva des de l'any 1997. L'any 2006 es va poder redactar un projecte de rehabilitació que tenia en compte el projecte museològic per aquest espai presentat des del Museu. L'any 2010 s'aconsegueix finançament per desenvolupar el projecte a través de l'1% Cultural, aprovat per la Comissió Mixta de Foment i Cultura. L'obra va tenir un cost total d'1.351.697,5 € dels quals l'Estat hi va aportar un 75% i l'Ajuntament de Roda de Ter es va fer càrrec del 25% restant. Les obres de rehabilitació comencen el 2010 i acaben i s'inauguren l'any 2013.

Des d'aquell mateix moment es treballa ja al Museu però no hi ha exposició temporal. S'adequa el magatzem i es van fer millores internes sobre el fons. Per poder implementar la museografia s'aconsegueix un altre subvenció de l'1 % Cultural, en aquest cas de la Generalitat de Catalunya en conveni amb CEDINSA, provinent de les obres de desdoblament de la C-25, que va tenir impacte en diversos elements del patrimoni històric i cultural de les comarques del Bages, Berguedà i Osona. El conveni es va signar el 30 de juliol de 2014 amb un import aprovat de 400.000 € abans de l'IVA.

El projecte museogràfic

El contingut que es volia plasmar a l'exposició és complex degut a la reutilització de l'espai del jaciment arqueològic de l'Esquerda en diverses èpoques, amb una cronologia que abasta des del segle VIII aC, bronze final, s. VI- s. I aC, món ibèric, s. V-VII dC, període visigòtic; s. VIII-X, període carolingi i període feudal, s. XI-XIV dC. Els més de 40 anys d'excavació han proporcionat molta informació sobre el jaciment, que d'altra banda encara s'està excavant.

L'elaboració de continguts ha anat a càrrec de l'equip del Museu i de la direcció de les excavacions arqueològiques de l'Esquerda: Maria Ocaña, Imma Ollich, Albert Pratdesaba i Montserrat de Rocafiguera. S'ha comptat també amb la col·laboració d'Anna Requejo d'Eurecat. La redacció del projecte executiu i gràfic ha anat a càrrec de l'empresa PASCUALS DESIGN i la realització de la museografia l'ha portat a terme l'empresa EXPOMON. Per la presència molt significativa d'interactius i audiovisuals cal destacar també la feina de l'empresa SLIDEMEDIA, que els ha realitzat.

Els espais que es treballaven en aquesta intervenció van ser la recepció i la primera planta on s'havia d'ubicar l'exposició permanent o de síntesi del Museu. A les dues plantes que s'adjunten es poden veure els dos espais a treballar amb les ubicacions dels diferents elements.

La zona de recepció, amb una superfície de 73,23 m², té també un espai per a diferents elements de l'exposició permanent: la informació sobre l'edifici, la vinculació del jaciment arqueològic de l'Esquerda a la "Ruta dels ibers" i un element interactiu on apareixen els arqueòlegs i arqueòlogues que han treballat fins ara en les excavacions de l'Esquerda. També s'hi ha reservat un espai per al mòdul de la Mirada tàtil.

Al primer pis, amb una superfície total de 301,08 m², format per quatre cossos rectangulars s'hi ha ubicat l'exposició permanent. S'ha optat per un recorregut continu, sense trencaments, que permeti al visitant tenir una imatge general i neta de tots els espais. L'amplada d'aquests cossos rectangulars que conformen l'edifici, d'uns 5 m, aconsellaven no posar tancaments o elements divisoris que compartimentessin l'espai.

La museografia

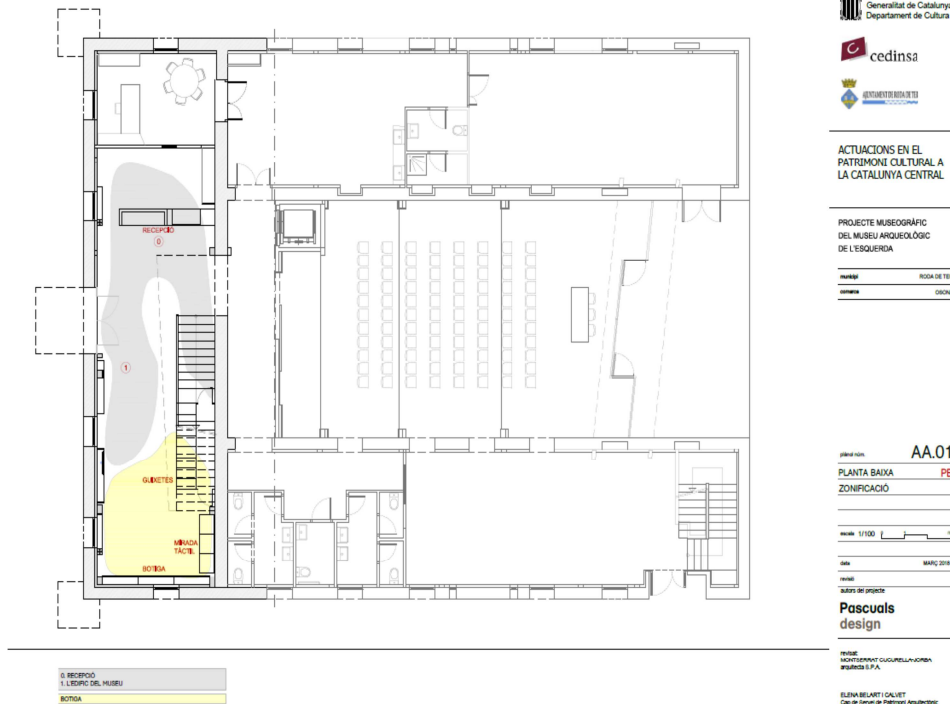
S'ha creat un espai net i ordenat, amb un element metàl·lic lineal que forma un continu als sostres i als terres que va donant pas a cada època històrica del jaciment. Aquest element metàl·lic de color fosc, contrasta amb la resta de suports i la majoria de les vitrines de color blanc. S'han minimitzat els textos amb les explicacions generals, i s'ha optat per ampliar continguts a través de 15 pel·lícules d'animació de curta durada, algunes locutades i altres subtitulats, que a manera de càpsules, permeten donar d'una manera més viscuda diferents conceptes o explicacions més complexes: processos constructius, restitucions de l'assentament, episodis èpics relacionats amb la fortalesa de l'Esquerda, qüestions de la vida quotidiana, etc. També s'han digitalitzat algunes peces de petit format que es poden veure amb molt de detall a través de tauletes tàctils. Pels continguts més generals, com ara el context històric de l'Esquerda, una pantalla tàtil permet fer un recorregut pel que passava al món en relació al que anava succeint al jaciment i aquest mateix recurs s'ha utilitzat per entrar en la descoberta del jaciment. També es pot excavar amb un joc interactiu.

La idea de la nova museografia és parlar de les persones que habitaven la “història de l'Esquerda”. Fer present el passat, buscant la connexió de les persones del present amb les que havien viscut al jaciment en el passat, a través dels seus objectes, dels seus oficis i dels seus noms, que apareixen de forma destacada a l'inici del recorregut.

l'esquerda

museu arqueològic

5



Espais a treballar amb les ubicacions dels diferents elements.