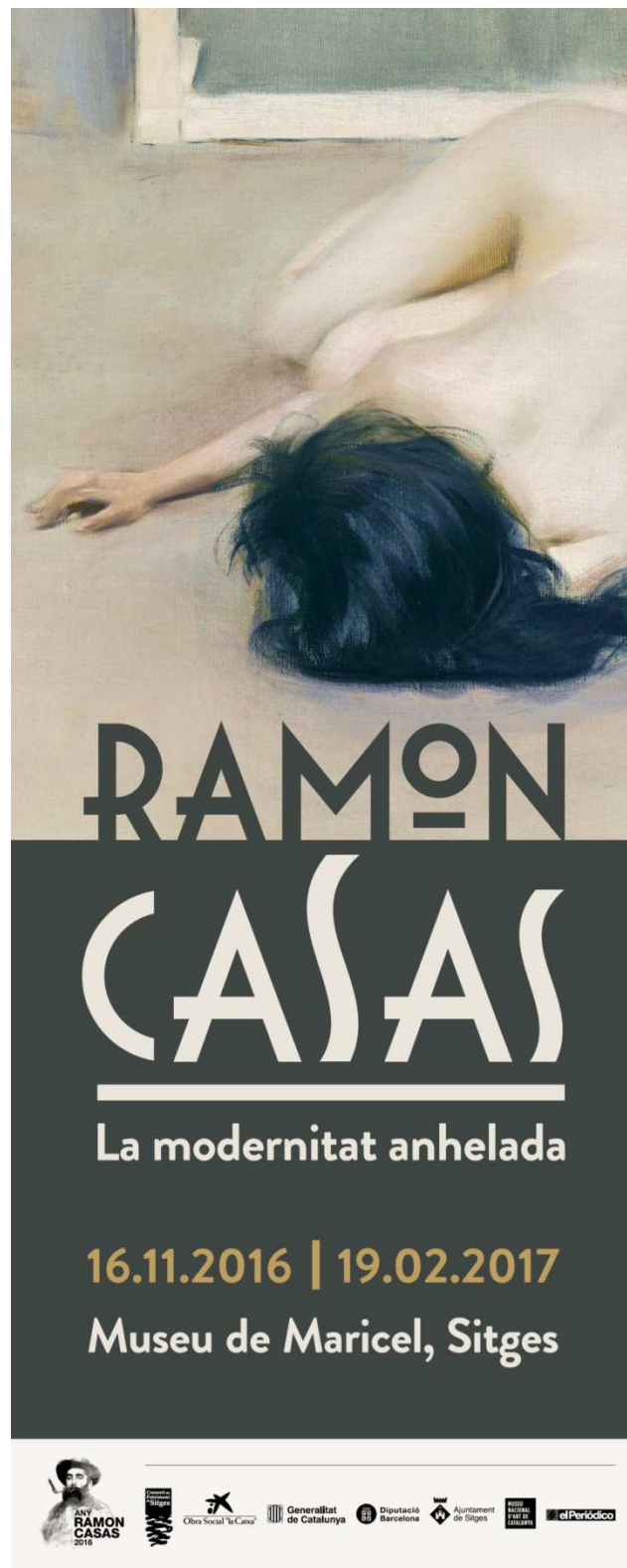




PREMIS AMC DE MUSEOLOGIA 2018

Premi Modalitat A

Exposicions Temporals

Fitxa tècnica de l'exposició

Llocs i dates:

Museu de Maricel de Sitges, 16 de novembre de 2016 – 19 de febrer de 2017

Itineràncies: CaixaForum Madrid, 8 de març – 11 de juny de 2017

CaixaForum Palma de Mallorca, 5 de juliol – 22 d'octubre de 2017

Organitzen i produeixen:

Consorci del Patrimoni de Sitges

Fundació Bancària La Caixa

Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

Diputació de Barcelona

Ajuntament de Sitges

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comissaris:

Ignasi Domènech i Vives, Cap de Col·leccions dels Museus de Sitges

Francesc Quílez Corella, Coordinador de Col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Publicacions:

Catàleg de la mostra. Editat en dos idiomes: català i castellà.

Desde el molino, de Santiago Ruiñol. Amb dibuixos de Ramon Casas. Edició facsímil.

Petita història de Ramon Casas, amb text de Vinyet Panyella i dibuixos de Pilarín Bayés

Visitants:

L'exposició *Ramon Casas, la modernitat anhelada* va comptar amb **un total de 198.196 visitants** que, repartits entre les tres seus que va tenir la mostra, les xifres quedarien de la manera següent:

***Museu Maricel de Sitges, 38.402 visitants**

*Itineràncies: CaixaForum Madrid, 118.986 visitants

CaixaForum Palma, 40.808 visitants

Prestadors:

La mostra va presentar obres provinents de préstecs de les següents institucions culturals nacionals i estrangeres:

Arxiu del Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona
 Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona
 Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès
 Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
 Biblioteca Nacional de España, Madrid
 Biblioteca Popular Santiago Rusiñol, Sitges
 Carmen Thyssen-Bornemisza Collection
 Casa Museu i Arxiu Joan Maragall. Generalitat de Catalunya
 Cercle del Liceu, Barcelona
 Clavell & Morgades Antiguitats, Barcelona
 Col·lecció Artur Ramon Art
 Col·lecció Banc de Sabadell
 Col·lecció Círculo Ecuestre, Barcelona
 Colecció El Conventet, Barcelona
 Dolors Junyent Galeria d'Art
 Fons d'Art Crèdit Andorrà
 Fundación AMYC – Fran Daurel
 Fundació Cultural Privada Manuel Rocamora, Barcelona
 Fundación Francisco Godia, Barcelona
 Galleria degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture, Florencia
 Hispano Suiza. Fàbrica d'Automòbils, S.A.
 Institut Amatller d'Art Hispànic – Arxiu Mas, Barcelona

MAE – Institut del Teatre, Barcelona
 MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Musée des Augustins, Toulouse
 Musée des Beaux-Arts, Burdeos
 Musée d'Ixelles, Bruselas
 Musée d'Orsay, París
 Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
 Musée National Picasso, París
 Museo de Bellas Artes de Bilbao
 Museo de Bellas Artes de Córdoba
 Museo Nacional del Prado, Madrid
 Museo Sorolla de Madrid
 Museu d'Art de Sabadell
 Museu de la Garrotxa, Olot
 Museu del Cau Ferrat, Sitges
 Museu del Modernisme de Barcelona
 Museu de Montserrat. Abadia de Montserrat
 Museu de Valls
 Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)
 Museu Frederic Marès, Barcelona
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
 Museu Picasso, Barcelona
 Orpheus Gallery

Tanmateix, es va comptar amb els préstecs de col·leccions privades d'arreu de l'Estat, com varen ser els de:

Santiago Codina
 Col·lecció A. Surroca
 Col·lecció Abelló
 Col·lecció Berenguer
 Col·lecció Codorniu
 Col·lecció Felip Massot
 Col·lecció Jaume Codina
 Col·lecció Masaveu
 Col·lecció Ruiz Gallardón Albéniz
 Gloria Corrons

Família Buckley-Planas
 Família Soler-Mallorquí
 Fons família Codina
 Fons Postermil
 Marc Martí Col·lecció
 Ignasi Serrahima

I tots aquells col·leccionistes que varen estimar més preservar l'anonimat.