

«TRAÇOS. PINTURA ABORIGEN AUSTRALIANA: TRADICIÓ I CONTEMPORANEÏTAT»

Del 18 de desembre de 2021 al 15 de maig de 2022

Sala d'exposicions temporals de la Seu del Carrer Montcada del
Museu Etnològic i de Cultures del Món



Pintura sobre escorça d'eucaliptus, c. 1960. Detall. Col·lecció Folch. Museu Etnològic i de Cultures del Món. MEB CF 2434 // Autor desconegut, *Emu dreaming* ('El somni de l'emú'), c. 1970-1975. Detall. Universiteitsmuseum Groningen // Brook Andrew, *The Snake* ('La serp'), 2016. Galerie Nathalie Obadia París/Brussel·les. Cortesia de Brook Andrew i Galerie Nathalie Obadia, París/Bruxelles. © Bertrand Huet/ Tutti Images

El Museu Etnològic i de Cultures del Món mostra per primera vegada les importants col·leccions de pintura sobre escorça aborigen australiana que conserva

PRESENTACIÓ

L'exposició

L'exposició «Traços. Pintura aborigen australiana: tradició i contemporaneïtat» té com a punt de partida una àmplia selecció de pintures sobre escorça d'eucaliptus de les col·leccions que es conserven al museu —una de les millors d'Europa—, fetes al voltant dels anys 1960 i 1970.

El col·leccionista Albert Folch i l'escultor Eudald Serra (vinculats al Museu Etnològic i a les expedicions etnoantropològiques de la institució), juntament amb Margarita Corachán, van viatjar a Austràlia l'any 1964, país al qual van tornar, entre d'altres, l'any 1972.

La mostra permet contemplar per primera vegada, i de manera conjunta, 58 pintures sobre escorça d'eucaliptus que Folch i Serra van adquirir en aquests viatges a Austràlia, especialment en el primer.

Els àmbits

Estructurada en tres àmbits i precedida per un espai introductori, la mostra obre aquesta selecció de pintures a derives i debats contemporanis.

Així, mentre que el primer àmbit està dedicat a la pintura sobre escorça tradicional —d’una gran sofisticació i atractiu visual, vinculada al món ritual i porta d’accés al *Temps dels somnis*—, el segon tracta la irrupció de l’art aborigen australià en l’escena i el mercat d’art internacional mitjançant les pintures acríliques dessacralitzades de grans dimensions.

Les peces dels artistes contemporanis d’arrels indígenes Brook Andrew i Judy Watson ocupen l’últim àmbit de l’exposició, en una crítica al passat colonial australià i als comportaments neocolonials en general, amb mitjans procedents de l’art contemporani.

Les peces i els prestadors

«Traços. Pintura aborigen australiana: tradició i contemporaneïtat» aplega prop d’un total de 90 obres, fotografies, audiovisuals, àudio i documents, que abasten des dels anys cinquanta del segle xx fins a l’actualitat.

Juntament amb les peces, les fotografies, l’àudio i els documents del Museu Etnològic i de Cultures del Món i la Fundació Folch, s’hi presenta una selecció de fotografies, audiovisuals i obres de museus i col·leccions europees i australianes, com ara el Flinders University Museum of Art de la Flinders University, el National Film and Sound Archive of Australia, The Baillieu Library de la University of Melbourne, la Galerie Nathalie Obadia París/Brussel·les, el Museum of Archaeology & Anthropology de la University of Cambridge i el Universiteitsmuseum Groningen. Així mateix, l’exposició s’ha dut a terme amb la participació del Musée du quai Branly – Jacques Chirac de París, prestador de l’obra *Straightening the Spears* (‘Redreçant les llances’), de Turkey Tolson Tjupurrula.

Exposició prorrogada fins al 12 de juny de 2022

CATÀLEG

