

Inventari general

Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

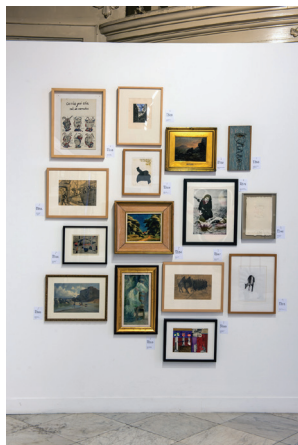


Jordi V. Pou. Museu d'Art Jaume Morera. Sala de reserva, 2018.

Aquesta exposició es planteja com un aparador públic de les reserves del Museu. No pretén construir cap relat temàtic ni establir cap trama discursiva, sinó mostrar el major nombre d'obres possible de les col·leccions del Museu, procedents de les distintes operacions d'ingrés que la institució ha realitzat al llarg de la seva història centenària. Es pretén posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu.

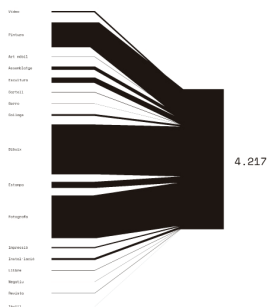
L'exposició

Per tal de poder mostrar el major nombre d'obres possibles de la col·lecció del Museu, la mostra converteix les sales d'exposicions en un aparador de les seves reserves. Per això, els espais expositius s'han transformat en espais híbrids, a mig camí entre l'exposició i la reserva, seguint els criteris museogràfics amb els quals s'ordenen els seus magatzems. Aquests criteris estan caracteritzats per la preponderància dels principis topogràfics, que aposten per una disposició de les obres que maximitzi l'ocupació dels espais, a partir de la seva organització tipològica i les seves dimensions. En aquest sentit, l'espai expositiu presenta un aspecte força diferenciat a allò que és habitual en els museus d'art contemporani, caracteritzats pels espais buits entre obra i obra que permeten la seva singularització visual. En aquesta ocasió, totes les parets es troben plenes d'obres, emmirallant-se en el concepte barroc dels salons públics i dels espais privats dels col·leccionistes. Fins i tot, algunes de les parets incorporen les malles pròpies dels magatzems dels Museus, on es penjen bona part de les seves obres bidimensionals. I incidint en aquest mateix concepte, les obres tridimensionals o escultures prescindeixen de les seves peanyes o vitrines per a ser mostrades en prestatgeries industrials d'ús freqüent en les reserves.



Espai 1. Sala d'exposicions del Museu.

La selecció d'obra de l'inventari general del Museu, amb aquesta presentació singular, feta a partir de l'acumulació d'obres sense cap lectura cronològica o temàtica conduïda, proporciona al visitant una experiència visual diferent, amb associacions lliures i sorprenents, barrejant autors, temes i gèneres d'un ampli ventall cronològic, capaç d'informar de les grans transformacions artístiques i visuals del nostre temps. Les obres, lliures de qualsevol sublimació espacial i al marge de qualsevol narració, ofereixen la seva estricta materialitat i els valors que li són propis amb la intenció de generar una relació distinta amb l'espectador, més propera als elements consubstancials del col·leccionisme.



Estadística. Obres de la col·lecció del Museu segons la seva tipologia.



Il·lustració. Conceptes i cronologia de la col·lecció.



Itineraris. Fulletons dels itineraris.



Objectes perduts. Enigmes per descobrir l'exposició en família.

Més enllà de la dada. Espai interpretatiu

Amb la intenció d'aportar dades que ajudin a la caracterització de les col·leccions del Museu i de facilitar la reflexió al voltant dels principals eixos que les articulen, la mostra incorpora també determinats elements interpretatius procedents de l'explotació estadística de les col·leccions. Unes dades que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història.

Les infografies presents mostren un llistat complet dels artistes presents en les col·leccions del Museu. La grandària del seu nom informa del volum d'obres de cadascun d'ells. Una altra, en forma de mapa, parla del seu origen territorial. Una tercera infografia barreja dades relatives a la cronologia de les obres i als seus creadors, siguin homes, dones o col·lectius. També trobarem dades relatives a la forma d'ingrés de les obres a la col·lecció del Museu, en les seves variants: compra, donació, comodat i assignació, així com la seva data d'ingrés. Finalment, una darrera infografia ens informa de les diferents tipologies d'obres presents en el fons del Museu.

Un projecte obert. El nou Museu d'Art de Lleida

L'exposició es planteja com un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca, la construcció de l'aparell teòric i els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida a l'edifici de l'antiga Audiència Provincial de Lleida. En aquest sentit, en el mateix àmbit interpretatiu es mostren determinats elements il·lustratius del projecte arquitectònic per a que els visitants puguin apropar-se al disseny del nou equipament. I per reforçar aquest relat, el fotògraf Jordi V. Pou, omple progressivament un dels espais amb una crònica fotogràfica de l'evolució del projecte i del procés de transformació de la nova seu del Museu.

Itineraris per descobrir la col·lecció

Amb l'objectiu de convidar al visitant a contemplar l'exposició des de noves perspectives, s'han elaborat dos itineraris que permeten gaudir de forma autoguiada d'algunes de les obres de la col·lecció que en formen part. Per una banda, el primer dels itineraris, *Destacats de la col·lecció*, presenta deu obres singulars que ens ofereixen una visió general dels fons del Museu i ens permeten contextualitzar períodes, tècniques, grups d'artistes i temàtiques així com qüestionar el concepte d'obra mestra. Per l'altra, el segon itinerari, *Inventari en femení*, ofereix un recorregut que pretén posar en valor i mostrar la trajectòria i l'obra de diferents dones artistes de la col·lecció, per reivindicar-ne el paper durant el segle xx i visibilitzar-ne l'aportació, tants cops menystinguda.

Objectes perduts. Una activitat familiar

Dissenyada com una activitat adreçada a famílies amb nens i nenes d'entre 3 i 12 anys, *Objectes perduts* permet descobrir diversos aspectes singulars (tècniques, artistes, històries, curiositats i anècdotes) de l'exposició de forma entretinguda. L'activitat es centra en una sèrie de proves i enigmes que demanen la implicació de tota la família i que els visitants van resolent a partir dels materials que troben en un caixa. Una de les principals característiques de l'activitat és que es planteja com una visita autoguiada, raó per la qual cada família es pot administrar lliurement l'horari i la durada del recorregut.