Exposició temporal “*Miquel Fuster (1944-2022), La vida en un traç*”

Pròleg

Volem presentar aquesta exposició des de la reinvidicació.

No es tracta d’una exposició en un gran centre, amb molts mitjans i molt pressupost.

És una exposició modesta, amb un pressupost de disseny, producció, muntatge i desmuntatge al voltant dels 10.000 €.

Però el fet de disposar de pocs mitjans no vol dir que s'hagi de renunciar a fer una bona exposició, un bon comissariat, un bon disseny, una bona selecció de peces.

Al contrari, s’han redoblat esforços. i estem molt satisfetes del resultat…perquè una bona proposta museogràfica és aquella que sap adaptar-se a les condicions.

L’Exposició

Miquel Fuster (1944-2022). La vida en un traç;

En el marc de la 41a Mostra de Còmic de Cornella, aquesta exposició no tracta només de còmic, sinó de Miquel Fuster i la seva singular i dura trajectòria vital, indissociable de la seva obra, a través de la qual va tenir la valentía d'expressar sense embuts la seva experiència.
Fuster és recordat, sobretot, com l'home que va viure quinze anys al carrer, alcoholitzat, que se'n va sortir gracies a la Fundació Arrels, i que va tornar a publicar, amb un estil personalíssim marcat per les cicatrius de la seva vida.

Aquesta exposició vol mostrar l'autor, l’artista, des dels seus orígens, quan es menystenia el dibuix de còmic com si fos un art menor, passant pels moments més durs, durant els quals no va deixar mai de dibuixar, i arribant fins a les seves darreres novel·les gràfiques de llenguatge genuí i potent, per així donar-li el lloc que es mereix en la historia del còmic a Catalunya.
El periodista Jaume Vidal i el fotògraf i membre d'Arrels Juan Lemus han comissariat l'exposició com a amics i grans coneixedors de Miquel Fuster i la seva obra. Han aportat els seus coneixements, records i vivències personals per reconstruir-ne el traç vital i artístic mitjançant una acurada selecció de materials.
L'exposició entrellaça diverses perspectives -la biogràfica, l’artística i la social- que revelen, segons la voluntat del propi Miquel, la realitat invisible de les persones que, per diversos motius, acaben vivint al carrer.

S’hi van poder admirar 128 peces originals i dos audiovisuals.

La proposta museològica:

L'exposició s'estructura en tres àmbits generals, a mode de guió dramàtic: els inicis, el carrer i el ressorgiment (introducció, conflicte, resolució)

-Els inicis:
- . Etapa romàntica- treball d'agència
- . Pintar per sobre viure (transició a l'àmbit del carrer)

-El carrer:
- . *15 años en la calle*
- . Arrels (avantsala del ressorgiment)

-El ressorgiment:
- . Crònica gràfica
- . Fotografia , aplicacions dels seus dibuixos
- . El reconeixement: Premis

Un pròleg inicia el recorregut a mòdus de benvinguda i a fi de posar en context al visitant permetent així una millor interpretació dels continguts.

Un epíleg finalitza el recorregut, convidant al visitant a tornar a l'origen de l'exposició (sortida) fent una lectura del guió en ordre invers i constatant que el pas pel sense-llarisme es pot fer des de diferents situacions personals, fent una reflexió sobre el merescut respecte i empatia cap a les persones sense sostre.

La proposta museogràfica:

Es van projectar uns espais envolvents per així dramatitzar i singularitzar cadascun dels àmbits, generant una experiència vivencial en el visitant, provocant curiositat i interès, i al mateix temps facilitant la lectura dels diferents àmbits.

La vida en un traç. Un traç per cada àmbit, el traç com a fil conductor de fons.

Revestint els diferents paraments dels àmbits 1 i 3, envolvent l'espai, amb panells de cartró eco-impresos amb composició gràfica unitària pròpia del període de l'autor tractat, es generà un espai propi a cada moment, incorporant els textos d'àmbit i sub-àmbit gerarquitzats, garantint la correcta i clara interpretació. Sobre aquests panells és presentà l'obra seleccionada.

En l'àmbit del "carrer" (Àmbit 2), s'instal·laren estructures de cartró alveolar en brut, trencant el recorregut lineal, sense poder veure el final, a manera de laberint, com a metàfora de posada en escena del sense llarisme, creant un marc dramàtic que permeti ampliar les ja potents il·lustracions de l'àmbit.

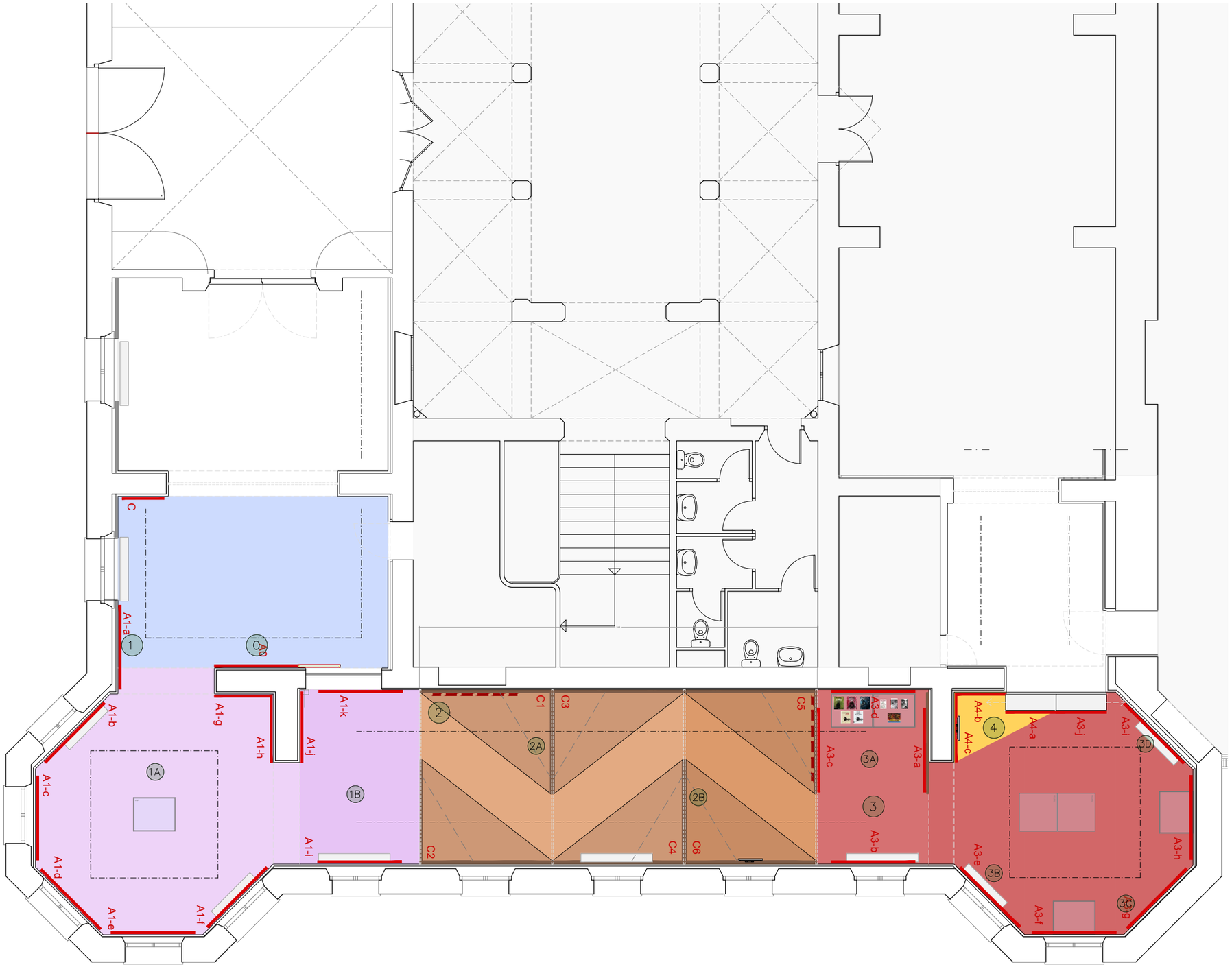
Dos audiovisuals (AV) d'entrevistes a Miquel Fuster. La primera al final de l'àmbit "El carrer", com a testimoni en el subàmbit destinat a Arrels. L'altre AV es disposa en l'epíleg i te un caràcter més personal. Fem notar que l'aparició "corpòrea" apareix en un moment de reivindicar la humanitat del personatge vinculada al sensellarísme. En el recorregut invers de sortida passarem de la "humanitat" a la despersonificació.

Tema de reflexió, finestra oberta.



Miquel Fuster (1944-2022)

La vida en un traç



ÀMBITS:

0- PRÒLEG I CREDITS

1- INICIS:

- 1-A: L'ÈPOCA ROMÀNTICA
- 1-B: PINTAR PER SOBREVIURE

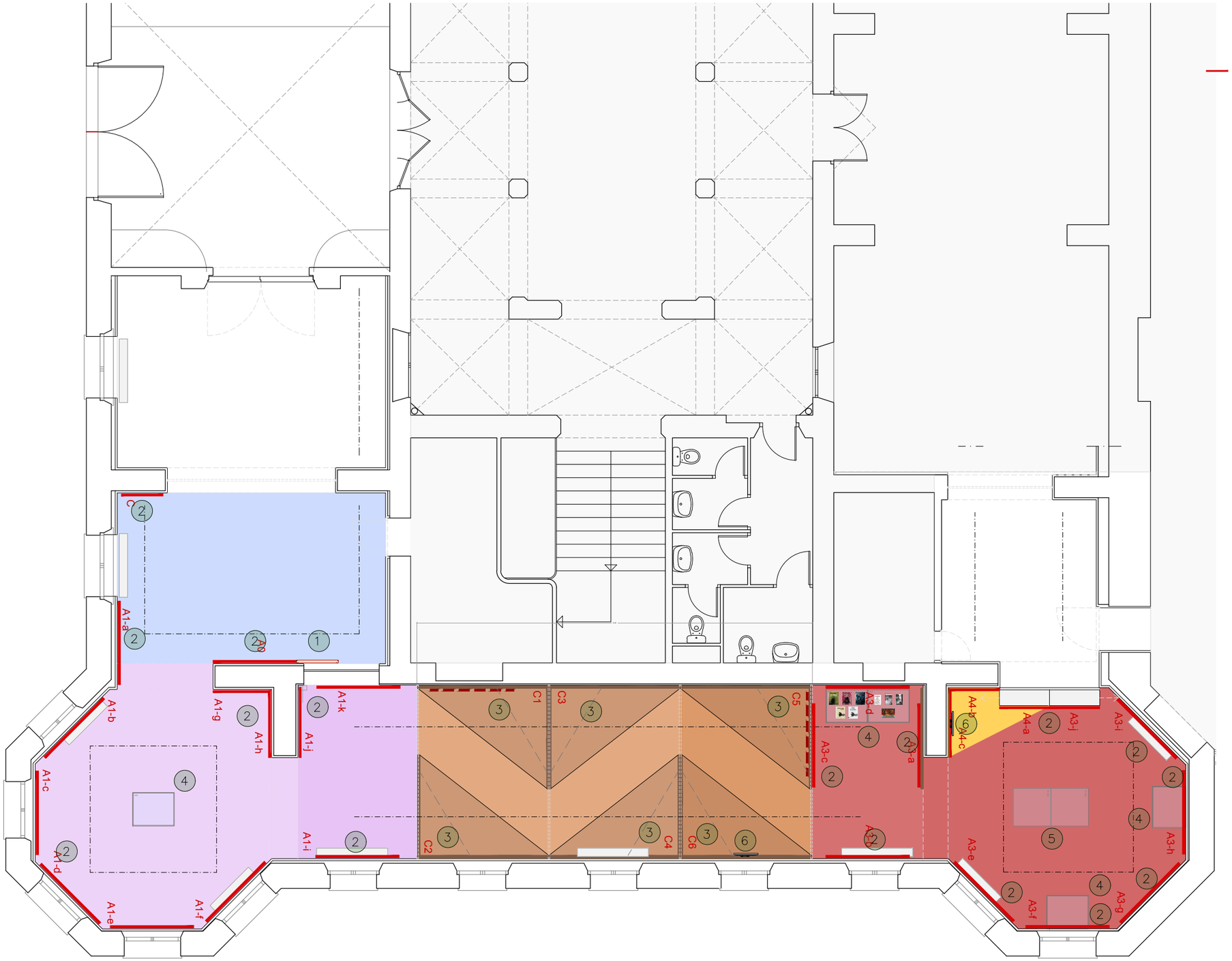
2- EL CARRER

- 2-A: "15 AÑOS EN LA CALLE"
- 2-B: ARRELS

3- EL RESURGIMENT

- 3-A: CRÒNICA GRÀFICA
- 3-B: FOTOGRAFIA
- 3-C: APLICACIONS DELS SEU DIBUIXOS
- 3-D: PREMIS I RECONEIXAMENTS

4- EPÍLEG



MITJANS:

1. Panell retroil·luminat
2. panells de cartro eco-imprés amb imatge gràfica i text
3. Semi-capsa de cartró autoportant
4. Vitrina existent VPN
5. Vitrina existent VG (50)
6. Monitor amb AV

PRÒLEG



A0 Caixa de llum

CRÈDITS



C

ÀMBIT 1

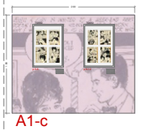


A1-a

ÀMBIT 1a



A1-b



A1-c



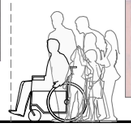
A1-d

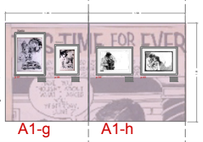


A1-e



A1-f





A1-g A1-h

ÀMBIT 1b



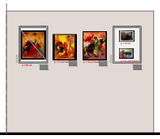
A1-i



A1-j

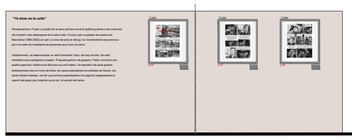


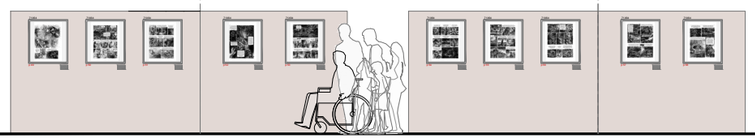
A1-k





ÀMBIT 2

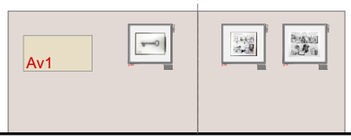








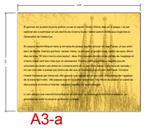




Av1

ÀMBIT 2b

ÀMBIT 3

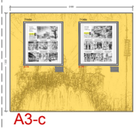


A3-a

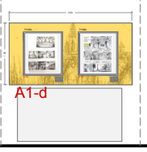
ÀMBIT 3a



A1-b



A3-c



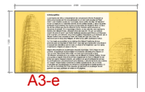
A1-d







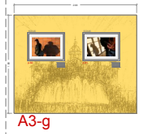
ÀMBIT 3b



A3-e



A3-f



A3-g



A3-h



A3-i



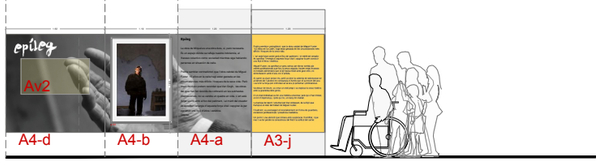








EPÍLEG



A4-d A4-b A4-a A3-j

Pourquoi pas (...), Arquitectures

Expo Miquel Fuster , La vida en un traç

26 d'Octubre 2025

SUPORTS MUSEOGRÀFICS

M2

0 2 m

ESCALA A3: 1:100